

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет естественно-технологический
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения росписи по
ткани

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Разработчики: Русяев А. П., старший преподаватель, Варданян В.А., канд.
пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1
от 30.08.2016 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности студентов использовать обучающие и воспитательные возможности выполнения росписи по ткани и методикой применения ее в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о росписи по ткани как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений, выполненных в технике росписи по ткани, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению изделий;
- формировать устойчивый интерес к занятиям по росписи по ткани, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по росписи по ткани с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Методика обучения росписи по ткани» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые навыки создания работ в области декоративно-прикладного искусства

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «Методика обучения росписи по ткани» предшествует освоение дисциплин (практик):

Организация внеурочной работы по художественному творчеству.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «Методика обучения росписи по ткани» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Преддипломная практика;

Специальное рисование.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения росписи по ткани», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в

самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
--

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: <ul style="list-style-type: none">- концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;- нормативно-правовую и концептуальную базы содержания программы развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях; уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания;- учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; владеть: <ul style="list-style-type: none">- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.
--	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их
--

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: <ul style="list-style-type: none">- сущность педагогического общения; основ организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы; уметь: <ul style="list-style-type: none">- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях; владеть: <ul style="list-style-type: none">- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, устанавливать контакты и поддерживать
---	---

взаимодействия, обеспечивающие успешную работу в коллективе, с субъектами образовательного процесса; опытом работы в коллективе (в коман.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	34	34
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы росписи по ткани:

История возникновения и развития росписи по ткани. Материалы и инструменты, используемые при росписи ткани. Основы цветоведения: цветовой круг; правила сочетания цветов, понятие о цветовой гармонии. Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».

Выполнение росписи изделия (платка, шарфа) в изученных техниках.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани:

Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Зарисовки растительных элементов и их стилизация. Составление эскиза росписи изделия с использованием растительных элементов. Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка качества нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на заданную тему с использованием в работе одного или нескольких видов батика.

5.2. Содержание дисциплины:

Практические (34 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы росписи по ткани (16 ч.)

Тема 1. История возникновения и развития росписи по ткани (2 ч.)

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Узелковый батик, его роль в декорировании одежды. Развития искусства росписи по ткани в Японии, Китае. Художественные традиции русского

народа в искусстве росписи тканей. Техника «набойка», технология окрашивания ткани в технике кубовой окраски и «набойка».

Тема 2. Материалы и инструменты для росписи по ткани (2 ч.)

Материалы и инструменты для росписи по ткани. Типы красителей, используемые для окрашивания тканей в технике «горячий» и «холодный» батик. Виды тканей. Подготовка ткани к росписи. Резервирующие составы, их назначение. Вспомогательные инструменты: подрамники, пяльца.

Тема 3. Основы цветоведения (2 ч.)

Основы цветоведения: цветовой круг; правила сочетания цветов, понятие о цветовой гармонии. Выполнение тренировочных упражнений: цветowych растяжек

Тема 4. приемы узелкового батика (2 ч.)

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Подготовка ткани к окрашиванию

Тема 5. приемы узелкового батика (2 ч.)

Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание».

Тема 6. Свободная роспись (2 ч.)

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Выполнение образцов в технике «свободная роспись».

Тема 7. Техника росписи «по-сырому», «ала-прима» (2 ч.)

Выполнение окрашивания ткани в технике «по-сырому», «ала прима».

Тема 8. Роспись платка (шарфа) (2 ч.)

Выполнение росписи изделия (платка, шарфа) в изученных техниках.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани (18 ч.)

Тема 9. Основы композиции. Стилизация (2 ч.)

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Тема 10. Основы композиции. Стилизация (2 ч.)

Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Зарисовки растительных элементов и их стилизация. Составление эскиза росписи изделия с использованием растительных элементов.

Тема 11. Технология росписи по ткани в технике «холодный батик» (2 ч.)

Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Тема 12. Выполнение эскиза изделия (2 ч.)

Выполнение эскиза декоративного панно в технике «холодный батик».

Тема 13. Выполнение эскиза изделия в цвете (2 ч.)

Выполнение эскиза декоративного панно в технике «холодный батик» в цвете.

Тема 14. Нанесение резерва на ткань (2 ч.)

Перевод рисунка на ткань. Натягивание ткани на подрамник. Нанесение резерва.

Тема 15. Работа в цвете (2 ч.)

Выполнение росписи (работа в цвете).

Тема 16. Работа в цвете (2 ч.)

Выполнение росписи (работа в цвете).

Тема 17. Окончательная отделка изделия (2 ч.)

Завершение работы над выполнением декоративного панно.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (38 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы росписи по ткани (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение росписи платка (шарфа) в технике узелкового батика

Цель: закреплять умения выполнять различные приемы узелкового батика при выполнении росписи изделия

Задание: а) выполнение росписи изделия с использованием различных способов сложения.

Материалы: шифон, краски для росписи по шелку, кисти синтетические, вода, соль, мочеви́на, нитки, ножницы.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение росписи платка (шарфа) в технике свободной росписи.

Цель: закреплять умения выполнять различные приемы свободной росписи при выполнении росписи изделия

Задание: а) выполнение росписи изделия с использованием различных способов сложения.

Материалы: шифон, краски для росписи по шелку, кисти синтетические, вода, соль, мочеви́на, нитки, ножницы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-7	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы росписи по ткани.
ПК-3 ПК-7	1 курс,	Зачет	Модуль 2:

	Второй семестр	Методические основы обучения росписи по ткани.
--	----------------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность учащихся по информатике, Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Информационные технологии в научных исследованиях, Исследовательская и проектная деятельность учащихся по информатике, Книжная графика в образовательном процессе, Компьютерная обработка результатов научного исследования, Методика обучения информатике, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Книжная графика в образовательном процессе, Летняя педагогическая практика, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Специальное рисование, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует художественно-выразительные средства, для решения профессиональных задач; владеет навыками создания творческих работ в различных техниках росписи по ткани.

Базовый уровень:

Знает и понимает теоретическое содержание дисциплины;
в достаточной степени сформированы умения применять навыки художественной выразительности при создании творческих работ,
умения и навыки демонстрируются в творческой практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание дисциплины; умеет использовать художественно-выразительные средства для решения профессиональных задач; при создании учебных работ преобладает деятельность репродуктивного характера.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
--------------------------	---	-------------------------

	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы росписи по ткани

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризовать роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства.
2. Описать художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.
3. Описать способы окрашивания ткани на Руси.
4. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Древние века.
5. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Средние века.
6. Проанализировать опыт детских художественных школ в преподавании росписи по ткани (на примере выбранной Вами дополнительной общеобразовательной программы). Рассмотреть содержательное наполнение программы, проанализировать количество часов, отводимых на изучение конкретных тем.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Описать первые способы расписывания ткани в Индии.
2. Охарактеризовать необходимые инструменты для выполнения холодного батика.
3. Описать материалы, применяемые в технологии холодный батик.
4. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в эпоха Возрождения.
5. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Новое время.
6. Продумать тематику коллективных работ для выполнения творческих работ обучающихся в технике «холодный батик».

Модуль 2: Методические основы обучения росписи по ткани

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Анализ работ в технологии холодный батик.
2. Анализ работ в технологии узелкового батика.
3. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани.
4. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с одаренными обучающимися.
5. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с слабоуспевающими обучающимися.
6. Дать аргументированный ответ, почему занятия росписью по ткани способствуют приобщению обучающихся к декоративно-прикладному искусству как источнику духовных и эстетических ценностей.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Охарактеризовать технологию росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.
2. Описать роспись цветными резервами. Приемы росписи рисунка. Способы устранения ошибок.
3. Описать виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани.
4. Рассмотреть особенности организации самостоятельной работы в рамках темы по художественной росписи по ткани.
5. Рассмотреть особенности поддержания активности работы в рамках темы по художественной росписи по ткани.
6. Разработать содержание мастер-класса по выполнению творческой работы в технике «холодный батик» для обучающихся младшего школьного возраста.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика.
2. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.
3. Виды инструментов, используемых при росписи ткани.
4. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников.
5. Уход за инструментами для росписи по ткани.
6. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.
7. Цветовой круг. Правила сочетания цветов.
8. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.
9. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.
10. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих.
11. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».
12. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.
13. Виды тканей, используемых при росписи. Свойства тканей.

14. Техника «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узлов.
15. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани.
16. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы.
17. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой.
18. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.
19. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.
20. Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском.
21. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани.
22. Инструменты и приспособления для горячего батика.
23. Приемы заключительной обработки изделия.
24. Техника безопасности при работе с горячим воском.
25. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи.
26. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток.
27. Выбор ткани для свободной росписи.
28. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима». Техника безопасности при работе с «Белизной».
29. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Древние века.
30. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Средние века.
31. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в эпоха Возрождения.
32. Изучите исторические особенности развития художественной росписи по ткани в Новое время.
33. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с одаренными обучающимися.
34. Раскройте особенности организации занятий по художественной обработке ткани с слабоуспевающими обучающимися.
35. Рассмотреть особенности организации самостоятельной работы в рамках темы по художественной росписи по ткани.
36. Рассмотреть особенности поддержания активности работы в рамках темы по художественной росписи по ткани.
37. Разработать содержание мастер-класса по выполнению творческой работы в технике «холодный батик» для обучающихся младшего школьного возраста.
38. Проанализировать опыт детских художественных школ в преподавании росписи по ткани (на примере выбранной Вами дополнительной общеобразовательной программы). Рассмотреть содержательное наполнение программы, проанализировать количество часов, отводимых на изучение конкретных тем.
39. Дать аргументированный ответ, почему занятия росписью по ткани способствуют приобщению обучающихся к декоративно-прикладному искусству как источнику духовных и эстетических ценностей.
40. Продумать тематику коллективных работ для выполнения творческих работ обучающихся в технике «холодный батик».

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки;

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
3. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> . – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.
4. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И.В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936> . – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.
5. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2. <http://darja-21.narod.ru/Batik-kurs.htm> - Учебный курс по батик: пошаговые инструкции полезные советы, рекомендации по выбору материалов
2. <http://life-panorama.narod.ru/master-klass.html> - Мастер-классы по выполнению батика
3. <http://obuk.ru/family/12802-batik.html> - Электронная бесплатная версия книги М Синеглазовой «Батик»
4. <http://poskonina.blogspot.com/2009/12/blog-post.html> - Блог художника по ткани Юлии Поскониной: полезные ссылки на электронные ресурсы по батик, книги, богатая галерея фотографий работ
5. <http://www.batik-design.ru/knot/index.html> - Материал об истории батика, видах росписи рекомендации по выбору материалов для росписи ткани

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнение курсовых работ).

Мастерская декоративно-прикладного творчества (ауд. №24).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная.

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации; набор гипсовых фигур (шар, цилиндр, куб, конус, параллелепипед).

Помещение для самостоятельной работы. (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.